

|Basado en una competición real. Nociones básicas sobre cómo salir fortalecido de los ceros de una competición en la que el viento se lleva los sombreros.

"No te engañes, "eolo" te ha dejado creer que lo controlas."
El presente libro es gratuito, está permitida su reproducción total o parcial sin la autorización del autor. Sólo te agradecería que citaras la fuente.
Si algún día reportara algún tipo de beneficio, que éste vaya destinado a la Asociación de Esclerosis Múltiple de Gipuzkoa ( ADEMGI ).
Se irá actualizando, por lo que si quieres la última versión consúltalo en la página web www.fieldtargeteuskadi.org
Si quieres aportar algo al mismo, solo tienes que dirigirte al autor en su correo: joseansp@hotmail.com

# Índice:

Prólogo	2
Lo que nadie se atreverá a contar	4
La retícula a x24	7
Los indicadores de viento	8
El ángulo de entrada	9
Saber y conocer. Presión competitiva	11
1.er Día de competición	12
La competición blanco a blanco	15
La teoría del caos	20
Tras la tormenta llega la calma	22
Unos comentarios con tres de "los buenos"	32
Enlaces	32

## PRÓLOGO.

Me fastidia mucho ver cómo un compañero de afición se frustra bien por fallos debidos a falta de conocimientos, o porque no es capaz de sobre llevar la presión competitiva que a todos nos influye. Esto fue lo que motivó este reportaje en mi participación en el Campeonato de España 2012. En él verás que en muchas ocasiones las situaciones son incontrolables y hay que asumirlo, en otras una buena preparación básica de la teoría sobre la influencia del viento y cómo jugar con la retícula del visor es una herramienta muy eficaz para enfrentarse a situaciones de viento que parecen incontrolables.

# LO QUE NADIE SE ATREVERÁ A CONTAR DEL CDEFT 2012.

¿Por qué en este post "Aprendiendo a entrenar", y no en el del propio campeonato?

Porque apliqué la misma filosofía de mis entrenamientos, y porque lo que os voy a contar aunque sea de una competición forma parte del aprendizaje.

Cuando llega una competición en la que se va a definir por algunas peculiaridades hay que tratar de adelantarse a las circunstancias para que no nos pille por sorpresa.

Por ejemplo: ¿Cuántos habías probado antes el pantalón de agua lloviendo y os habéis llevado la sorpresa que al tirar de rodillas la muñeca de apoyo se resbala dando una mala estabilidad a la posición?. En Euskadi lo sabemos porque cuando llueve...disparamos.



(Parte del equipo de la AFTE: Irene, Untzy, Tesla, Bastlar, Okndo, Pika.) Foto: Loly.

Sabiendo que el campo iba a ser en zona despejada...¿cuántos tratasteis de encontrar ese paraje similar para pegaros con el viento? Yo intenté encontrarlo en mis alrededores pero no pude.



Foto: Loly.

Sabiendo que el viento va a rondar los 20 km/h, ¿cuántos conocíais la influencia del viento a las distancias comunes de 20, 30, ó 40 metros?. Y más todavía...¿Cómo sabríais decir en vuestra retícula esto son 10, ó 15 cm, ó 17 ó 19 cm? Yo sí. ¿Y tú?

Estos detalles y otros son los que voy a ir desgranando para intentar ayudar a los que empiezan ó están desorientados con esto del viento.

Que quede bien claro: Explico lo que conozco, que no es todo lo que todavía me queda por aprender.

Así que voy a empezar por la telemetría del visor. El Sigthron 10-40x50, con retícula Mildot...pero una retícula muy especial. (ni mejor ni peor que otras según para qué).

Si el viento que va a reinar va a rondar los 20 km/h, vamos a necesitar saber cuánto son como mínimo 5, 10, 15 y 20 centímetros cuando apuntemos.

Me decidí por x24 aumentos para disparar cuando necesitara referencia de velocidades muy altas y por lo tanto grandes correcciones. Elegí los x24 porque simplemente tiene marcado un punto indicando que es el mildot real...pero eso a mí me da igual. Lo que me importa es que me siento cómodo con esos aumentos y procedí a medir sobre una escala milimetrada cuánto son 5 cm a las distancias que me interesaban, coincidiendo que esos aumentos eran los que daban números más redondos.

## Así pues:

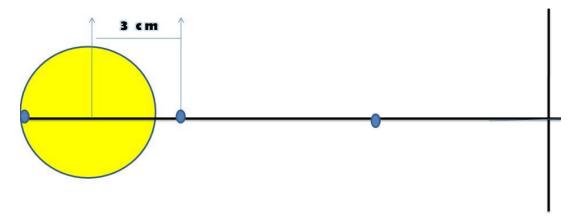
#### X24

#### 5 centímetros son a:

```
50 metros .....1 mildot.
45 metros......1,1 mildot (en competición 1).
40 metros......1,2 mildot (en competición 1+la mitad del punto).
35 metros......1,4 mildot (en competición 1,5).
30 metros......1,6 mildot (en competición 1,5).
25 metros......2 mildot
20 metros......2,5 mildot.
```

Estos números los llevaba escritos con indeleble en la propia culata.

Con estos datos el ajuste puede ser bastante "fino", así pues, si quiero meter por ejemplo a 50 metros una corrección de 13 cm, simplemente haría esto:



X24 aumentos. Sigthron. Distancia 50 metros. Corrección de 13 centímetros. Kill Zone de 4 cm

Claro que ... ¿Por qué 13 centímetros y no simplemente dos mildots y medio ó 2, ó 1, 5? ¿Qué me ha obligado a esos 13 de corrección y no 8 cm ó 17 cm? Empieza lo divertido.

Esto es un "robado" de la tabla de Toñin....está sacada del Chariguns. No es que se la haya inventado él. JSB Express 250 m/seg

TOWN AND	2	4	6	8	10	12	14	1	6
10	0	0.1	0.2	0.3	0.3	0.4	0.4	0.5	5
15	0.2	0.3	0.4	0.6	0.7	0.8	1	1.2	
20	0.3	0.5	0.8	1	1.3	1.6	2	2.2	1
25	0.4	0.9	1.3	1.7	2.1	2.5	3	3.5	1
30	0.6	1.2	1.8	2.5	3.1	3.8	4.4	5	T
35	8.0	1.7	2.6	3.5	4.3	5.2	6	7	
40	1	2.2	3.4	4.6	5.7	6.8	8	9.2	
45	1.4	3	4.5	5.8	7.3		10.2		
50	1.7	3.6	5.5	7.3	9.2	10.8	12.71	4.6	

Vale....¿Pero cómo sé yo cuánto viento hay?. (Si descubres el secreto me lo cuentas...yo sólo conozco algunos indicadores.). Los indicadores que voy a explicar son los que yo vi en Villarrubio en esa competición, pues hay más que no se dieron pero que sí aparecen en otras condiciones.

Indicador nº 1.- ¿Cuánto se te ha ido el balín en ese disparo que acabas de realizar?.

¿No te has fijado como los tiradores después de disparar a los primeros blancos con el KZ recién pintado, los levantan para comprobar el impacto?. Sólo ellos saben la corrección que han aplicado pero observan sobre él cuánto se desvió.

Por lo tanto...si disparas a un blanco "paellera" a 20 metros y si lo has tumbado apuntando "al borde", levantas la diana y observas que el disparo se fue 3 centímetros, vamos a la tabla del viento y vemos que ...20 metros 2 cm equivale a ¿???..... Viento de 14 kilómetros por hora. Por lo tanto, el blanco número 2 que está a 50 metros, al cual vas a disparar en esa misma calle, y esperando a que la intensidad del viento sea la misma, así como su orientación (no me adelanto), la corrección será según la "tabla mágica del 14 km/h", una corrección de 12,7 cm ...es decir 13 cm.

Así de sencillo: Indicador 1: Observar el impacto y ver la desviación. Consultar la tabla para saber en qué columna estamos de viento. Aplicamos la corrección a la nueva distancia según la tabla mildot y ....a realizar un buen disparo.

Cuidado con la posición del blanco...puede haber trampas que nos hagan tener que realizar otro tipo de correcciones. Esto es un juego continuo de probabilidades....

Falta un dato muy, MUY, MUYYYYYY IMPORTANTE. ¿CON QUÉ ÁNGULO ENTRABA EL VIENTO?.

Vale, sí....hay que tener claro que el disparo ha sido ejecutado correctamente y confiar en ti mismo....y en las "matemáticas".

Indicador 2: "A oído ó la intensidad en tu piel". Parece una tontería, pero cuando es un viento tan fuerte, pero constante, tanto en la "puesta a cero", como durante la competición tienes que ser una "esponja" en ambos sentidos (tacto y oído). Tienes que quedarte con una o dos sensaciones claras (oído ó piel), y fijarte dónde ha impactado el balín...así podrás decir que cuando lo "oigo" ó "siento" de tal forma sé que es "x" km/h, ya que se me ha ido tantos centímetros a tal distancia, y por lo tanto eso es un viento de "X" km/h.

En Villarrubio había un problema: estábamos embozados como preservativos en nuestros trajes de agua, gorros, guantes, etc, y nos perdimos en una buena parte del recorrido la posibilidad de percibir éste indicador.



<u>Indicador 3:</u> La cuerda indicadora de viento Yo uso un trozo de lana de 35 cm de longitud. Tengo calculado que con determinado ángulo de elevación son "X" km/h. Pero claro...sólo de 1 a 6 km/h, ya que a partir de ahí queda totalmente paralela con el suelo.

En éste caso tenía claro que la lana no iba a servir de nada si no hacía algo con ella...así que le até un Cometa JSB Express 4,50 en la punta (medio gramo). En la puesta a cero del día anterior pude comprobar que una inclinación aproximada de 20-30 grados equivalía a una desviación en el impacto de la escala de 5-6 kilómetros por hora, y si se ponía a 45 grados a la escala de los 10 km/h.

<u>Indicador 4:</u> La lluvia. Las líneas que dibuja la lluvia al caer es otra referencia que se dio en Villarrubio. Indicaba la orientación del viento, así como la intensidad.

En resumen, fueron 4 los indicadores que manejé para estimar la influencia del viento. A ser posible NO te puedes quedar con sólo uno de ellos, tienes que cotejar todos ellos, ver cuáles son los DOMINANTES, y seguir "apostando" por ellos....

El viento en Villarrubio tenía unos PATRONES bastante definidos cuando rondaba los 6- 10-15 kilómetros por hora, a partir de ahí era bastante más complicado... y había que disparar a "oído"...o con "parkinson"...ya me estoy adelantando otra vez, jijijiji

**Pregunta de examen...:** Si observas que la cuerda está elevada unos 30 grados, no hay obstáculos que frenen el viento, vas a disparar a 40 metros a un blanco que está en las mismas condiciones orográficas que al que acabas de disparar, sobre el que el disparo anterior se te fue 0,5 cm a los 15 metros. ¿Qué corrección debes de aplicar tanto en cm como en mildots si usas mi visor si en ambos casos el ángulo de entrada del viento era de 90 grados?

#### El ángulo de entrada.

Por "suerte", era bastante "fácil" observar el ángulo de entrada del viento en las tres áreas de tiro aunque sus orientaciones fueran distintas (oeste, sur, este).

Pero la intensidad del viento era tan fuerte que no podías despreciar pequeños ángulos por mucho que el viento viniera frontal o trasero.

Evidentemente en competición tenemos que hacerlo todo mentalmente tomando las decisiones en segundos, pero tenemos que controlar la corrección básica, que para mí son los 10-15 grados, los 30 grados, los 45 grados y los 90 grados.

Pero para hacerlo más efectivo en competición ...recuerda, siempre intenta esperar el mismo patrón de intensidad y ángulo de entrada.

Yo uso la siguiente regla:

Si ronda de entre 10 y 15 grados, voy a la tabla "mágica", y el valor que de lo divido entre 10.

Por lo tanto velocidad de 10 km/h, 50 metros, ángulo de 10-15 grados...corrección a 90 grados aprox. 9 cm dividido entre 10 serían 0,9 por lo tanto 1 cm de corrección. ¿Por qué no disparar al borde simplemente?. Porque como el disparo se vaya un poco bajo o un poco alto habremos metido un borde de esos que nos hace exclamar...!uyyy qué pena qué mala suerte!!!.

Si ronda los 30 grados. Lo divido por la mitad. Por lo tanto para ese mismo ejemplo: Corrección de 4,5 cm. Es decir, 2,5 cm fuera del Kill zone.

Si ronda los 45 grados. Se complica un poco puesto que distinguir ese ángulo y confundirlo con el de 30 puede ser fácil, además el cálculo es un poco más complicado: La corrección de 90 grados dividido entre 3 restada a la primera. En el

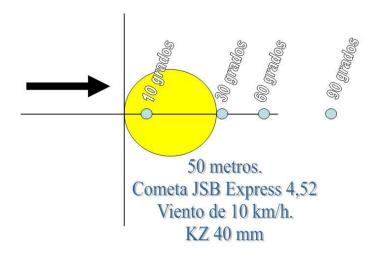
ejemplo sería 9 dividido entre 3 igual a 3, por lo que resto 3 a nueve y daría 6 cm de corrección.

Como vemos hay una diferencia sustancial:

Mismo blanco, mismo viento pero con ángulo de entrada distinto:

```
50 metros, ángulo de 90 grados, 10 km/h....corrección de 9 cm 50 metros, ángulo de 15 grados, 10 km/h....corrección de 1 cm 50 metros, ángulo de 30 grados, 10 km/h....corrección de 4,5 cm 50 metros, ángulo de 45 grados, 10 km/h....corrección de 6 cm.
```

¡!El puñetero kill zone sólo tiene un margen de 3,5 cm de error!!! y ya sólo con un error en el ángulo de influencia de 45 a 30 grados nos hemos comido la mitad del kill zone (6 - 4,5 cm).



Por lo tanto...ojito al dato....A SER POSIBLE SIEMPRE EL MISMO PATRON....incluido el ángulo.

Con todo ésto...y alguna cosita más a tener en cuenta como la corrección en planos inclinados, espero que entendáis el porqué de que cuando entreno no disparo por disparar y lo traslado a una hoja de papel en la que pongo todos los detalles de lo que había observado, mis estimaciones y el resultado final. Este análisis te entrena a observar y observar y no perder la concentración.

Pepone (Campeón del Mundo 2010, NEFTA Classic 2012, Dos Open de Euskadi, etc), entre sus consejos, en los puntos 4º, 7º y 8º de la página 4 de éste mismo hilo resaltaba esto mismo:

Entrenar sobre dianas de papel. Emular las condiciones de competición. Observar. Dedicación y concentración.

# SABER Y CONOCER. PRESIÓN COMPETITIVA

(Si pasas del royo psicológico saltate este trozo hasta que veas la siguiente línea verde.)

¿Si os enseño una fotografía de un personaje como Obama, sabrías quién es?. Sí. ¿Le conoces?. Es decir, ¿tienes trato con él, y él sabe quién eres tú? No.

¿Sabes qué es la ansiedad pre-competitiva? ¿La conoces? ¿Sabes cómo se combate? ¿Conoces el combate?

En esta competición he visto algo que me ha gustado mucho en algunos compañeros.

Me refiero a éstos que antes iban a "competir", con el mismo afán que se sube a un combate de boxeo, pero su actitud ha ido cambiando, pues han pasado de saber que es la ansiedad competitiva a conocerla y poco a poco como combatirla.

No sé ni siguiera si ellos son conscientes de la evolución que están teniendo como tiradores. Yo les conozco y veo que más o menos se van quemando etapas muy parecidas en la mayoría. Desde la de unos nervios por ir de novato, a la confianza de solo ir a disfrutar, pasando a que de repente hacen muy buenas tiradas y vuelven a tener una nueva "carga" en sus mochilas al verse con posibilidades de triunfo, para ....como es el caso al que me refiero, dar un paso de "gigante", y empezar a descubrir cómo se ha de gestionar la ansiedad de la competición.

Es un camino que todos vamos recorriendo de forma muy parecida. No voy a meterme con ésta parte, si bien recalcar que CONOCER como cada cual tiene que gestionar esos "lestrigones", es casi tan importante como conocer la potencia del arma.

Yo llevo trabajando éste campo desde hace tres años...no dejo de irme conociendo, y si algo tengo por cierto es que soy una evolución constante y que he de rendirme ante ello. En este caso, rendición no significa perder...todo lo contrario, significa aceptar lo que se es.

(No me lo puedo creer...has leído hasta aquí..¿será por interés o morbo?) 👄



## Vamos con lo que sé que algunos creen más importante....

El viernes por la tarde pudimos entrenar en la línea de cero. El recorrido se presentaba complicado por el viento, pero si se mantenía como estaba, se podían hacer buenos resultados.

La TX200, y el Sightron no estaban bien centrados. Los disparos iban alrededor de 1,5 cm a los 40 metros. Me estaba volviendo loco ya que no sabía si era problema del agarre, o del exceso de ropa.

Me di cuenta que el viento a veces golpeaba tan fuerte de izquierdas que me movía a mí y al arma. Los disparos se iban unos 4 cm a los 35 metros a la derecha, pero altos...grrrr...

Bajé clics, unos 8. Pero seguían saliendo disparos altos. Empecé a sospechar que el propio viento, al moverme, provocaba que realizara gatillazos elevando el arma. Así que...cerré los ojos, para ver qué pasaba.

Con los ojos cerrados observé que efectivamente el viento me movía, y como tenía un exceso de tensión en el pistolete...grrrr... estaba haciendo mal el empuñamiento. La "presión pre-competitiva", ya quería jugármela. Así que modifiqué el agarre y los disparos bajaron mas. Pero no pude sacar conclusiones buenas sobre el perfecto centrado en altura.

Otro de los trabajos del día de entrenamiento es observar, observar, y observar y tomar nota de ello. La cuerda de la lana no iba a servir de nada, así que le até un express en la punta. Ups...30 grados de elevación: desviación de 3 cm a los 35 metros (6km/h), 45 grados de elevación: desviación de 5 cm a los 35 metros...unos 10 km/h...y además con bastante constancia, lo suficiente como para no fallar ningún péndulo a esa distancia de los que estaban colgados realizando esas correcciones.

No quedé conforme, ya que sabía que los disparos no iban todo lo finos en altura que quería...NO puedes permitir un error de tan siquiera 5 mm en altura a los 35 metros. Algunos no le dan importancia. Eso es un "grave error" que a los 50 metros produce muchos bordes altos o bajos.

Del día de entrenamiento me llevé que ya sabía cómo identificar los 5-6 km/h y los 10 km/h.

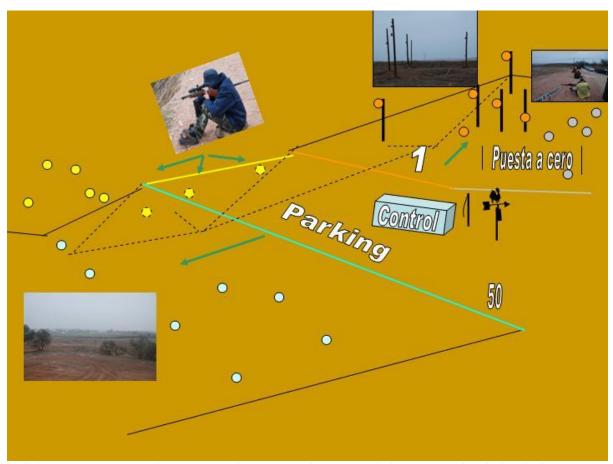
#### El primer día de competición.

El viento había cambiado totalmente. En la línea de cero era totalmente trasero y llovía. Gracias a ello, volví a centrar el arma con más precisión. Los disparos iban algo más de 5 mm alto a los 35 metros. Así que bajé unos clic...y entonces sí: perfecta. La chequeé a 14 metros y a 50 metros. Todo estaba en su sitio en altura.

Mientras esto hacía, Toñín me ayudó a entrar en "mi burbuja". Se puso a mi lado junto a Irene y empezó a meter puyas....que si ya he pasado de rosca el tornillo, que si voy a perder la apuesta, que si ya me ha cambiado el POI.

Mientras tanto, empecé a observar el entorno, agradeciendo tenerle de "mosca cojonera", esta situación la he entrenado muchas veces con un mi hijo al lado..jjajajaja.

Así que cuando disparaba y veía que el viento no se había llevado el balín, me daba la vuelta y miraba los indicadores de viento (Veleta y cintas colgadas junto a la caseta prefabricada que estaba a mis espaldas), confirmando que el viento era totalmente trasero. Así mismo pude ver como la lana

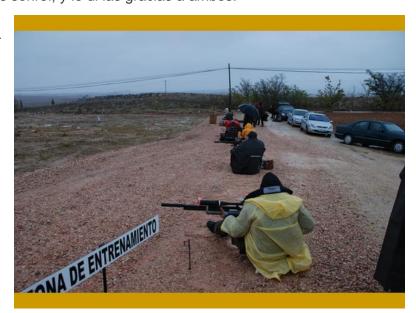


bailaba como una serpiente que quiere ascender, pero sin levantarse hacia los lados. Es decir...ese era el indicador de "0 grados" de inclinación del viento. "Tomé nota mentalmente" mientras cada vez oía a Toñín más lejos....recuerdo que Irene le dijo "creo que le estás ayudando a concentrase, no te está saliendo bien".

Finalmente me levanté, les sonreí, y le di las gracias a ambos.

La lluvia era una "putada". Al venir trasera, en cuanto abrías la tapa del visor se te llenaba de agua. Llevaba una paquete de clines en el bolsillo (los trapos no valen).

Parece mentira pero había gente pidiendo "papel" para secar en el campo de tiro....¿pero es que nunca han tirado con lluvia y no saben lo que ocurre?



El método para no tener la lente continuamente llena de "lentejas" era el siguiente...poner el arma horizontal, abrir la tapa delantera, meter el ojo en el visor como si fueras a disparar y entonces abrir la trasera, sino lo hacías así...tenías plato de lentejas en el visor.

Otro de los detalles es que si mantienes abierta la tapa delantera y tienes un buen parasol, quizás no te entre agua y así evites que se te empañe la lente delantera.

Acabado el brefing y recogida la plantilla, tuve de compañero a R\_cremades, de la ALFT, con una TX200 y un Sigthron. Llevábamos el mismo equipamiento. Estuve muy a gusto con él...un tío tranquilo. Me transmitió muy buen rollo que llevara bordado en su funda los nombres de su familia.



La foto nos la hizo Loly...justo cuando estaba terminando de vestirme tras quitarme todo el equipo de agua para disparar de rodillas.

Nos tocó la calle 1 y empezó Cremades primero.

Llegó mi turno...empieza el diálogo interior. "Estoy entrenando", la verdad es que me siento igual. Voy a hacer lo mismo. Me siento, tomo posición. Mido el primer blanco. El corazón late con más fuerza.....lo conozco, no me importa, es normal, ya bajará según avance la competición.

## La competición blanco a blanco.

**Blanco** nº 1, a 39 m, KZ 40 mm. En el suelo. Disparo en horizontal. Viento de 10 km/h por la espalda a 0 grados. Consulto la chuleta....a los 40 m son uno 6 cm en caso de 90° No me fío, desencaro, miro a mi espalda....la veleta lo confirma.

La dichosa puerta de tiro no está bien diseñada, ya que la misma cuerda que delimita el recorrido a aproximadamente medio metro de altura hace de puerta de tiro impidendo una y otra vez el baile de la lana del viento, amen de que cada vez que tengo que cargar la TX tengo que posicionarme para no golpear la cuerda. (Ésta, según el reglamento del CdEFT ha de ser el espacio libre entre dos postes con una anchura de entre 0,8 y 1,2 metros).

Vuelvo a encarar. Cierro los ojos, me centro en el agarre correcto. El viento se pone a 10-15 grados trasero izquierdas. Calculo mentalmente....6/10 igual a 0,6....apunto con una corrección de 1 cm a la izquierda. Disparo y ...bien. Blanco derribado.

Bajo aumentos a x35 para disparar. Las referencias de corrección en centímetros van a ser sencillas calculándolo sobre el propio kill zone, y así no me estreso por el mayor movimiento aparente de la retícula.

**Blanco** nº 2 . a 20 m, KZ 32 mm. En el suelo. Saco la punta del cañón hacia un lado y veo que se levanta la lana hacia delante a los 45 grados. Viento de 10. Consulto la tabla: 1,3 a 90°. Apunto y veo como de golpe el viento vuelve a ponerse entre los 20-30 grados compenso...1,3 dividido entre 2 igual a 0,6. Corrijo a la izquierda medio centímetro y el blanco cae....

¿Tiempo?. Dos minutos y 10 segundos. Rearmo los blancos. El nº 1 fue 1, 5 centímetros bajo, pero perfectamente centrado en lateralidad. La corrección de viento había sido perfecta. Si llego a apuntar al borde izquierdo hubiera impactado a las 7 del reloj en el borde, y si hubiera disparado al centro hubiera dado en el borde de las 5 del reloj. Me fijo en el blanco número dos, y el disparo está en el mismísimo centro y perfectamente centrado en altura. SUBIDÓN de autoconfianza.

**Blanco** nº 3 y 4º DE PIE. El primero...16 metros. Inestabilidad total. Gatillazo a la derecha por exceso de confianza ante lo "fácil". El viento además me empuja y no me deja apuntar. No recuerdo jamás haber fallado de pie entrenando un blanco como ese.

El segundo blanco sobre los 28m igualmente, mala parada. El viento me mueve. El disparo se va a la derecha y un poco bajo. Por contra R\_Cremades derriba los dos.

<u>Tomo nota...(</u>Si no hay parada posible tengo que encontrar una técnica que me ayude, no vale la que utilizo).

**Blanco 5.** 18m Kz 25 mm. El viento baja de intensidad pero trasero. Pongo el arma un poco lateral para ver la lana, pero la dichosa puerta de tiro me vuelve a dar problemas con la cuerda que la atraviesa.

La lana sube a sólo unos 30 grados. 6 km/h, pero si apunto hacia delante culebrea...es totalmente trasero. Disparo al centro...blanco derribado.

**Blanco 6.** 36 metros. KZ 40 mm. Viento trasero de 10, cambiando a izquierdas de vez en cuando. Espero al "culebreo " de "0" grados. Disparo al centro....Blanco derribado.



Blanco 7. 38 metros. RODILLAS. KZ 40 mm. Viento trasero a 30 grados, 10 km/h según la lana. Voy pillando la sensación (oído-piel de la cara) de esa intensidad de viento mi subconsciente ya está trabajando en automático. Ya no hace falta que mire la tabla...me la sé de memoria...unos 4,5 cm, lo divido entre 2....corrección de 2 centímetros. El viento se mantiene de izquierdas, esta vez no vuelve a los "0" grados. Disparo al borde (2 cm). Mala posición...no he pillado el punto óptimo. Previamente me había quitado el pantalón de agua ya que el pantalón baquero y la lija me ofrecen un gran grip para el antebrazo, pero no encontré "la sensación" y cometí el error de disparar en vez de volver a empezar. Este error lo anoto, ya que en los entrenamientos es algo que lo estoy trabajando...rehusar siempre si no hay buena "Sensación" en la posición.

**Blanco 8.** 38 metros. RODILLAS. Está en un poste elevado. Cuidado....ahí arriba el viento tiene que afectar más si es lateral ya que en el suelo el aire va más frenado. Esta vez, cambio el agarre delantero y doblo la mano hacia arriba para ganar altura apoyando sobre los nudillos, en vez de apoyar sobre la palma de la mano. El viento ahora es trasero...la lana culebrea. He de disparar ya que no sé cuánto aire puede dar arriba si no es trasero, no puedo arriesgarme al viento lateral...allí arriba no sé qué puede pasar. Disparo con una buena estabilidad y el blanco cae.

Levanto la diana y vuelvo a mirar el kill zone. Previamente he ido memorizado los impactos que había. Los míos siguen siendo muy centrados. Estoy clavando el viento.

El corazón ya no late tan fuerte. Lo conozco. Sé cómo funciona el cotarro, poco a poco me voy relajando cada vez más, pero estoy alerta....conozco qué es el fallo por bajar la atención.

Estoy disfrutando., me siento como cuando voy rellenando la tablilla de entrenamiento para luego someterla a juicio de Toñin....!mola!.

**Blancos 9 al 14.** Todos plenos. Ya sé identificar en la piel, la lana, la lluvia e incluso en algunas hierbas cual es el mejor patrón para disparar. Trasero total ó a 30 grados, evitando hacerlo fuera de esos dos ángulos "puros"...ni tan siquiera acepto ya los 10-15, no me fío de ellos.. En los disparos de los blancos que estaban en los postes a varios metros de altura, tuve mucho cuidado de fijarme en la veleta y cinta que estaban a mi espalda, ya que al estar a varios metros de altura iban a confirmarme o no si debía de aplicar la teoría de "Viento a 0º "corrección cero.

Nos vamos acercando al borde del terraplén.

**Blanco 15.** Ardilla en el suelo a 45 metros. Creo que el viento ha subido al acercarnos al borde. Viento de 10, pero por si acaso uso la tabla del 12, corrección 9 cm si es a 90°, lo noto a 45°...9/3 igual a 3, menos 9 igual a 6... no estoy seguro, corrijo sólo 3 cm y el disparo impacta fuera del KZ...!!me ha pillado, además la suelta no ha sido buena, me surgen dudas!!. Un cero.

**Blanco 16.** 25 mm, El viento pega trasero y el blanco está muy cerca. A esa distancia es claro que no hay otra corriente de aire lateral. Así que disparo al centro corrigiendo a la izquierda escasos 5 milímetros....y lo derribo.

Blanco 17. 41 metros. Está elevado en el poste. Ufffff....esto se complica. ¿Cuánto está dando allí?. El viento está dando más fuerte, pero parece que sigue siendo trasero. El blanco 15 lo fallé por no corregir mas, pero me surgen dudas de un error propio en la ejecución. Espero al viento trasero, pero sospecho que debo de estar en parte protegido a lo que está viniendo por la izquierda. Corrijo sólo 4 cm y el balín impacta de 1 a 2 cm fuera. Otro cero. Tomo nota: En la tabla el valor más cercano para esa desviación está entre los 10 y los 12 km/h, pero el viento no era a 90 grados...aparentemente eran unos 30...!!ups!!....¿Rondará los 20 kmh?. No los he notado todavía. Pero las condiciones están cambiando. El patrón ya no vale.

**Blanco 18.** 23 metros, 25 mm. El viento ya está a 90 grados. Esto se pone cachondo. Velocidad....10 km/h. Me fijo en el árbol tipo arbusto que está a la derecha de la línea de cero. Las ramas se mueven no sólo las hojas. Llevo estudiándolo desde el día de ayer...son los 10 km/h.



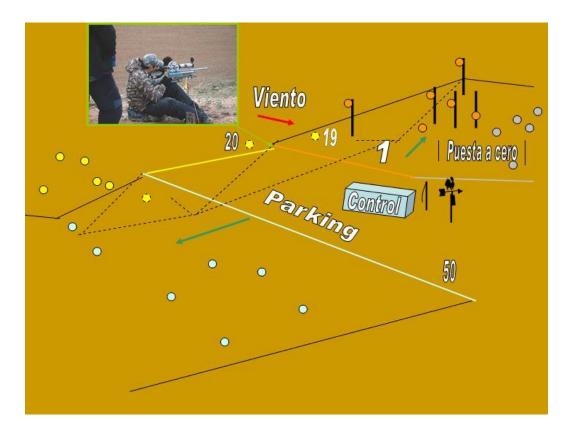
El blanco está en el suelo y los suficientemente cerca para ver que está parcialmente protegido porque el terreno está inclinado levemente de izquierdas a derechas, por eso cuando el viento viene de izquierdas los blancos del suelo quedan más protegidos. Consulto la tabla: 1.3 cm de corrección. Apunto al borde: Blanco derribado.

## Llegamos al terraplén:

Mientras dispara Cremades, el viento empieza a soplar y a soplar, ahora claramente ha cambiado de dirección, o ya lo había hecho y no se notaba hasta que llegabas al terraplén. El sentido de los disparos también ha cambiado, disparamos aprox. a las 9 de la posición respecto de la zona de "palos", pero muchos blancos están orientados en sentidos distintos...la mano de Pepone se nota.

Me toca disparar. ¡!Joder como ha cambiado el viento!!. Me lo tomo con calma con la excusa de guardar la gorra, ya que el viento me la ha arrancado dos veces de mi cabezón. Ha dejado de llover hace 10 minutos, pero está soplando y soplando. .....

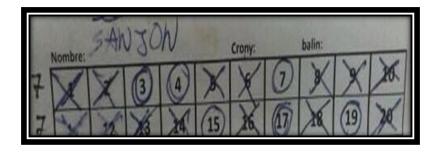
**Blanco 19.** 25 metros. Sólo hay unos 5 grados hacia abajo. Ojo...este es un cabrón de blanco a pesar de sus 4 cm. Está situado en pleno terraplén pero el viento choca contra él de forma lateral en toda la trayectoria del disparo. Las turbulencias tienen que ser tremendas. La chapa así lo atestigua, sobre todo hay muchos impactos a 2 ó 3 cm por encima del centro, y unos 3 ó 4 a la derecha. Aquí el viento debe de rondar los 15-20 km/h. Disparo con un mildot más bajo y corrigiendo 5 cm. ¿Dónde ha impactado?. Ni idea. No puedo sacar conclusiones.



**Blanco 20.** 27 metros. Más abajo del terraplén, unos 10 grados. No es necesaria corrección en altura al estar muy cerca y tener un kz de 40, pero por si acaso sigo corrigiendo ese mildot de x50 más abajo. Además por su posición el viento entra sólo a unos 30 grados. Corrijo 4 cm, y el blanco cae.

Miro la tabla del viento....sólo tengo hasta 16km/h...pero eso da igual. Cuando apunto el viento me mueve tanto que nada de lo hecho hasta ahora va a servir...sólo una cosilla....

Compruebo la hoja de resultados y cuento exclusivamente los aciertos....

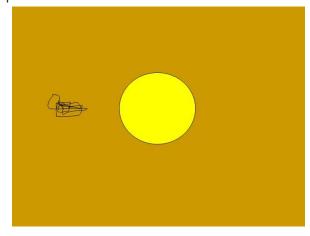


# LA TEORÍA DEL CAOS

Teoría del caos es la denominación popular de la rama de las matemáticas, la física y otras ciencias que trata ciertos tipos de sistemas dinámicos muy sensibles a las variaciones en las condiciones iniciales. Pequeñas variaciones en dichas condiciones

iniciales pueden implicar grandes diferencias en el comportamiento futuro; complicando la predicción a largo plazo. (WIKIPEDIA)....¿A dónde leches irá el balín?.

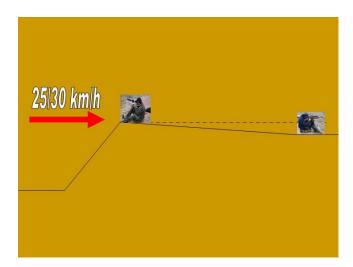
Las predicciones meteorológicas son para algo. Había consultado ese día, tal como siempre lo hago cuando voy al campo de tiro, cual es la velocidad máxima del viento prevista. Hay programas que incluso te dicen el "hora a hora" con las máximas de



viento estimadas. Son datos que no sirven para nada, o sí, depende....

A partir de la calle 11, llegaron los 25-30 km/h de viento previstos de máximas para ese día, y a unos cuantos nos pilló de pleno. (Porque la predicción decía eso, puesto que realmente no tenía ningún dato objetivo que lo confirmara...yo hubiera dicho que era un huracán).

Al estar en el borde del terraplén, nuestros cuerpos estaban expuestos totalmente al viento, o por lo menos de una forma infinitamente más acusada que en las otras dos líneas de tiro debido a la pequeña inclinación de la meseta, que si bien el viento influía en el balín, al menos dejaba apuntar sin creer que tienes párkinson.



Hasta entonces, cuando disparaba en posición de FT tenía un movimiento en la retícula similar a esto:

A pesar de ello traté de cazar el blanco y las correcciones. Aquí entró en juego el Zoom variable del visor. Lo bajé a x24. Las correcciones iban a ser de entre 3 y 5 mildots...es decir, de entre 15 y 25 cm, según la distancia y entrada del ángulo del viento.

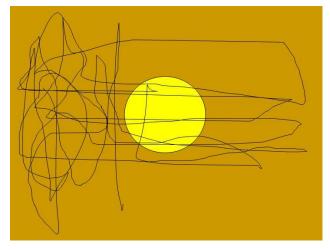
Solo darle a la chapa ya era un éxito. Con un ángulo de 30 grados frontal y correcciones de 15 cm, conseguí engatillar chapas que tan pronto se quedaban a 2 cm del kill zone, por un lado como se quedaba corto por el otro.

Si un pequeño golpe de viento lleva un balín varios centímetros, el ángulo en el que se encuentra el blanco respecto del tirador implica una pequeña corrección en altura más una adaptación por parte del tirador a esa posición, una corrección lateral por el viento, tener en cuenta las turbulencias que se forman al chocar el viento contra el terraplén, etc, etc, etc...le añadimos una parada inexistente del arma, sólo la suerte será la que te meta el balín en el dichoso agujero.

...a la teoría del caos añade la fórmula matemática del movimiento de ésta retícula:

No es excusa, el FT es así, pero ha habido tiradas en las que he participado en las que depende por dónde empezaras el recorrido te dejaba en dudas sobre si habiendo empezado por otra zona hubiera habido mejores resultados, pero como en esta ocasión....jamás.

A mi lado iba uno de los 20 mejores tiradores del mundo...lo ha demostrado dos años seguidos, en sendos



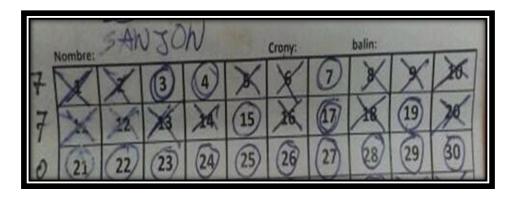
Mundiales. Toñin iba engatillando "Ceros", uno tras de otro, creo que hasta nueve.

Cuando alguno tumbaba una diana, como fue el caso de Untzi, creo que lo celebramos casi todos con vítores y palmas. Yo decía que esto "molaba"...nunca había participado en una competición de Field Target, en el que te conformaras como en el Hunting....haciendo chapa.

En total 10 ceros seguidos. Hice lo único que podía hacer...."rendirme" ante lo insuperable. Rendirme como dije anteriormente no significa "darlo por perdido", simplemente es asumir que la situación es insuperable, sonreír y tener claro que estoy haciendo todo lo que se puede hacer, y con ello no caer en la frustración tal como cayeron algunos compañeros.

Tuve mis pequeños lestrigones competitivos...¿cómo le habría ido a Rupher al paso a primera hora por ese sector?.

En esta ocasión no pude contar los nuevos aciertos, así que volví a contar los aciertos que ya llevaba..jijijji.jijijiji.



Y con esto llegamos a la esquina izquierda del terraplén, donde el sentido de las calles volvía a cambiar formando un pequeño abanico en el giro.....

# ...Tras la tormenta llega "la calma".

Según hicimos el giro y nos pusimos dejando a la derecha el terraplén la cosa empezó a cambiar... Tengo claro que tengo que ponerme las pilas en todos los sentidos...Por ello lo primero es agudizar el oído, el puff y el gorro !!fuera!!, necesito sentir en la piel el viento además de oírlo.



En muy pocos disparos tengo que "recalcular" qué es "10", 15, ó 20, e incluso intentar discriminar entre 13 y 15, ó 15 y 18....

Los "indicadores" son: La fuerza del viento a oído, la sensación en la piel, el movimiento de las ramas de los árboles que hay a la derecha, algunas escasas hierbas del suelo, y la cuerda de lana que cuelga de la TX.

**Blanco 31:** 27 m, KZ 40 mm. Viento de entre 15 y 20 km/h. Ángulo a 90 grados aprox. La lana pasa por encima de los 45 grados. Me la juego calculando que son los 20 km/h. Ya no me muevo tanto puesto que mi cuerpo empieza a estar algo al resguardo del viento, no así las dianas. A esa distancia y como no tengo la chuleta para tanto

KM/H, hago una estimación de que son unos 17 cm a 50 m. Por lo tanto sé que a 35 metros es la mitad (8,5), y por lo tanto a 25 metros la mitad que a 35 metros (4,5 cm). Consulto la chuleta de X24 aumentos...a esa distancia 5 cm son 2 mildot, por lo que ...apunto con esos dos mildot a x24. ¡!Bien...el bicho ha caído ¡! ...o le ha dado un desmayo.

**Hago un inciso.** Durante bastante tiempo no he usado chuleta de viento. Mi "truco" era que a velocidades "normales" es aprox. 1 cm por km/h con express a 15 julios a los 50 metros. A partir de ahí hacía el siguiente cálculo mentalmente:

A 35 m la mitad que a 50.

A 25 m la mitad que a 35

A 18 m la mitad que a 25

A 13 m la mitad que a 18

Y con esa referencia me hacía mis cábalas.

**Blanco 32:** 38 metros KZ de 40 mm. ¡!Joder con el puñetero viento!!. Es totalmente inconstante en intensidad. Su dirección es bastante estable, pero sopla entre "que te cagas", y "la re-ostia". Así que voy a intentar cazarlo otra vez en lo que creo haber captado son los aprox. 20 km/h. Así que...cuando noto a oído que la intensidad es la misma que en el disparo anterior suelto el disparo con una corrección de 10 cm., ( Dos mildot y medio a x24)....!!!Y VUELVE A CAER!!. Después de 10 ceros seguidos un pleno es difícil de controlar y pego un grito de júbilo. Ups...!perdón ¡!...tuve que disculparme a los compañeros de varias puertas más allá.

**Blanco 33 y 34:** 35 y 43 metros. Muy largos. El viento está "encabronado". Tan pronto pueden ser 20 como 25 km/h, ó 30...no tengo ni idea de cómo diferenciarlos. Así que trato de esperar a la misma intensidad a oido, pero en ambas ocasiones muerdo chapa.

**Blanco 35:** 43 metros. El viento sigue a 90 grados, y ha "bajado " un poco. Parece que ronda entre los 10 y los 20 km/h. Así que espero a tenerlo claro...o disparo cuando la lana me indica los 10, o espero a que mi oído me diga los 20. Me da tregua unos segundos...3 preciosos segundos con la lana a 45 grados. No espero más...y le corrijo "sólo " 6 centímetros. ¡!Derribado!!.

**Blanco 36:** 27 metros. Parece fácil. Pero Eolo se vuelve a encabronar, y no consigo pillar ese márgen de error en la estimación del viento que permite el kill zone de 40 mm (3,5 km/h).

**Blanco 37:** 17 metros. 2,5 cm de diámetro. Me encantan. Pero....no sé el por qué, la corrección de 15 km/h (1,5 cm), que metí no fue efectiva o no hice una buena suelta...Cero patatero. "

**Blanco 38:** 48 metros. Imposible cazarlo....el viento tan pronto soplaba por encima de 15 km/h como llegaba a 25 en escasos segundos. Cero patatero.

**Blanco 39:** 12 metros: 1,5 cm. Está cerca, y algo resguardado en el suelo. Le corrijo para viento de 10 km/h asegurándome que sea en el momento más bajo de intensidad de viento y procurando que la lana esté en esa posición, corrigiendo al borde interior del agujero. BIENNNNNN.

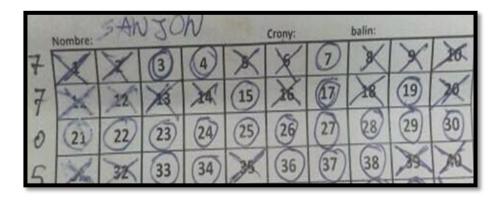


**Blanco 40:** 40 metros. El viento parece que vuelve a "bajar", las rachas van de los 10 a los ¿20?, pero por lo menos hay momentos en los que veo la lana en los "10", además de confirmarlo con lo que "oigo", y "siento" en la piel. Así que espero a esos 3 segundos mágicos que parece brindar el viento, y disparo en la escala de 10 con 6 cm de corrección...:BIENNNN.

Un 50% en estas condiciones no está mal. Me acerco a Toñin y le vacilo...uyyyyy...me dice que necesita centrarse....lo está pasando mal, y no me extraña, llevamos los mismos aciertos.

El sector del terraplén "machacó" a todas las escuadras que pasamos por allí durante aquella hora. De hecho ninguno de los PCP de ese grupo se subiría al podium.

Yo vuelvo a contar solo los aciertos....como mola.



Miro hacia mi espalda, y me fijo en la beleta y la cuerda que está en el poste. Allí veo a

Rupher disparando en la zona de "Palos"...."Me pongo en su lugar y pienso...(A las de arriba hay que aplicarles una corrección de casi el doble de las que están en el suelo).

Me digo..."a seguir disfrutando "que me lo estoy pasando en grande...de paso aprovecho para gastarle una broma a Antonio13, el cual junto a J.Ignacio son la escuadra que nos preceden, cuando se sienta junto a un cartel de una calle y le digo que se ha vuelto a confundir que ahí no es....el pobre se levanta, y me dice "oye, Joseannnn, entonces cuál es la calle que ya me estoy liando""....!!Que sí, hombre, que en esta ocasión sí te has sentado en el sitio correcto!!:.jjijjijiji.

**Blanco 41 y 42.** A 27 y 33 metros. De pie. Parecían sencillos, pero...al ponerte de pie el viento te movía el cuerpo, así que mis oraciones no sirvieron de nada. Dos ceros.

**Blanco 43 y 44.** Situados a 41 y 42 metros. Ambos están casi a la misma distancia, uno en el tronco del árbol a no más de 2 metros de altura y otro en el suelo junto a él. Viento a 90º de derechas. Espero a la intensidad más baja. Es un gustazo, en ambos casos disparé en ese margen de 3 segundos en el que el viento no estaba en constante aceleración o deceleración, sino que se mantenía por encima de los 10 km/h. Intuí que podían ser los 15 km/h, así que le metí dos mildot y medio a x24 (10 cm) (Si compruebas la tabla del viento de los 16 km/h, comprobarás que son 9 cm a los 40 metros).

**Blanco 45 y 46.** A 42 y 50 metros respectivamente. EL viento empieza a rolar a frontal pero como mínimo entre 10 y 15 km/h. No me lo puedo creer. Así que no me lo pienso, en cuanto la lana se viene hacia mí, y noto el viento en ambos lados de la cara suelto el disparo al centro. ¡!el de 42 m. se va a dormir.!!

No me lo puedo a creer, de repente el viento cambia a 90 grados. Pero parece no bajar de los 15 km/h del los blancos anteriores. Espero a ver cómo van las ráfagas y me doy cuenta de que está encabronado entre lo que pueden ser los 15 y los ¿20?, así que espero esos 2-3 segundos en los que parece ser la parte más "floja" (15 km/h), y le meto 3 mildot (15 cm). ¡!! HAN CAIDO!!. ¡!Qué subidón!.

**Blanco . 47 y 48.** El primero a 47 metros y el segundo a 22 con un KZ de 25 mm. Ya estoy frente al edificio derribado. En el lejano me cazó el viento, o no interpreté bien la intensidad con la que lo sentía. .

Con el pequeñín la cosa cambia. La silueta es un conejo. Me gustan los reductores. La distancia es "asumible" para afinar la influencia del viento, además está en el suelo aparentemente algo protegido. El viento sigue encabronado. Le meto corrección de 5 milímetros fuera del kill zone de 25 mm para una influencia del viento de 12 km/h pues creo que el aire puede ir algo más frenado. Pero....!!Mierda!!. El tiro se va un centímetro bajo impactando a las 7 del reloj pero casi un cm fuera del borde. El viento era de 15 (corrección de 2,5 cm). Si hubiera ido "clavado" en altura lo hubiera derribado al meterlo justo por el borde interior izquierdo del kill, pero ese pequeño error en altitud provocó un cero patatero.



Blanco 49....37 metros. El viento vuelve a ser de derechas. En esta ocasión la rata está en el lateral izquierdo de la pared de la casa. En los últimos 8 metros obstruye la influencia del viento, pero...al menos en los dos últimos metros está a su merced. Hay muchos impactos en la silueta tanto a la derecha muy dispersos (los que menos), y bastantes a la izquierda del kill zone también muy dispersos, así que poco se puede deducir. Me la juego en cuanto a que el viento de esos dos metros finales más el de los primeros hasta llegar a la pared son más que suficientes para mandar el balín al carajo... Apunto con dos mildot, y voy notando como el viento poco a poco sube, por lo que voy desplazando el mildot hacia la derecha hasta llegar al borde del kill, pero vuelvo a notar en la piel y en el sonido como se decelera, por lo que llevo nuevamente ese punto negro hacia el centro. Cuando estoy a punto de soltarlo...otra vez empieza a subir suavemente por lo que nuevamente desplazo poco a poco el mildot hacia la derecha. De repente el viento deja de subir, se mantiene...suelto el disparo..!!Y acerté!!.

**Blanco 50.** Sobre los 50 metros orientado igual que el otro. ¡!Leches!!, ahora el viento cambia de sentido y sopla de izquierda a derecha, según estoy apuntando ...cambia y rola de derechas a izquierdas otra vez acelerando. Es el último blanco, para mí son especiales, no por dificultad sino porque es el último de poder seguir disfrutando con lo que estoy haciendo así que lo saboreo. Lo fallé...el viento me la jugó. Pero quedé satisfecho de la suelta del disparo.

En total 24 aciertos. Toñin que era mi referencia, 25. El PCP número 20 del mundo sólo me había sacado un blanco a pesar de disparar con un resorte "contra". Esto puede dar una idea de lo "aletorio" que supuso disparar en la zona del barranco y en las forzadas de "De pie".



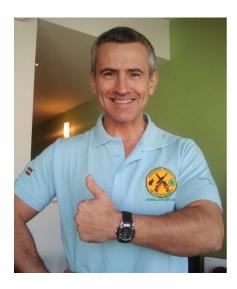
Había terminado la primera ronda. Nos hemos equivocado al apuntar en la casilla de puntos anotando en el 49 el resultado del 50. Algo que suele ser muy habitual, así que no le dimos importancia ya que el resultado era el mismo. Se lo comentamos a Portillo como Juez, y tampoco le dio importancia. Lo mismo que yo he hecho cuando he sido juez en decenas de competiciones. La anécdota se iba a dar al día siguiente cuando se suspendía la competición y se decidía el resultado en los empates por un sistema (Troyer) (quizás el menos malo de todos dadas las circunstancias), pero que a mí me parece tan justo como echar una moneda al aire.

Rupher me había sacado "solo" tres dianas. Una diferencia dura, pero salvable. Ambos este año hemos compartido varias veces escuadra y sabemos que si vamos juntos vivimos cada puerta de tiro como una "muerte súbita", y tan pronto uno se pone 2 por delante como 5, como se recuperan y se sacan 3. El segundo día iba a ser muy interesante...pero se suspendió como todos sabéis, por lo que muy merecidamente el campeonato de España de pistón fue para el Mejor del Mundo de Pistón 2012.

Al final de esa ronda, pude oir "los lloros" de unos y otros. Que si me he pasado de vueltas en los clic, que si se me han calado los calzoncillos, que si se me borraron los números de la torreta por el agua, que si....jijjijijijiji, nada que no le haya ocurrido antes a otros.

A quien tenía pendiente de dar un cariñoso tirón de orejas es a mi amigo Camionety. Hizo, creo recordar, sólo 20 puntos. Pero no es ese el motivo de mi regañina. Me explico: TX200 ultra afinada con todo lo mejor del mercado. Un Leupold que te cagas, con unas monturas cojonudas, horas de entrenamiento, etc, etc, etc...y vas y no te traes un traje de agua y te "enrollas" en plástico. ¿Cómo no ibas a tener un fallo de concentración no dándote cuenta de que el nudo de la brida de plástico que usas para sujetar la cuerda del viento impedía un buen cierre del cañón?. Ese "error" no es "mala suerte", es mala preparación. Ufff...!qué a gusto me he quedado!!.. Los detalles en la preparación marcan la diferencia en la competición...

Camionety...gracias por la camiseta. De las que tengo es mi favorita.



Anécdota aparte, al terminar la ronda, me quedé con una sensación un poco rara ya que había intentado en las últimas calles explicar a mi compañero de escuadra qué había que hacer para pillar ese viento. Él solo había tumbado 7 de 50. Así que me dije....esto es motivo de un post explicándolo, no puedo "consentir" que un compañero de afición tenga esos resultados si yo puedo hacer algo para remediarlo.

#### Unos comentarios con tres de los "buenos".

Por último, unos comentarios finales tras haber charlado largo y tendido con algunos compañeros en relación a éste post........tales como Charly, Gil Gil, y Toñin.

No voy a citar el protagonista de cada charla, pero a buen seguro que sobréis identificarlos.

X: ¡Menudo chapón estás metiendo esta vez Sanjon!.

Sanjon: Sí...y lo que queda. Sólo he descrito las primeras cinco calles.

**X:** Pero...(pausa de varios segundos que te hace dudar sobre si se ha cortado la comunicación) realmente tienes en cuenta todos esos datos matemáticos? En muchas ocasiones no valen para nada, pues la orografía "corta" o acelera el viento en determinados sitios.

**S**: Sí y no. En ocasiones la cosa es clara y es posible aplicarlas, en otras es la intuición o la experiencia la que te ayuda. ¿Tú por ejemplo, cuando disparas en una calle en la que los dos blancos están en la misma zona y has fallado el primero pongamos a 48 metros y el otro está a 30 metros y es de 25 mm, cómo sabes cuánto has de corregir?

**X:** Ummmm...(silencio), pues no lo sé. Supongo que lo hago intuitivamente.

**S:** Pues yo miro mi chuleta para que mi "intuición" tenga un guion.

X: Oye, ¿XXX y compañía te han contado algo de cómo lo hacen?

**S:** Mas o menos.....pero a algunos hay que sacárselo a sacacorchos y cuando están medio "piripis" o compartiendo 12 horas de coche con ellos.

**X:** ¿y....?

**S:** Pues concretamente **XXX**, hace lo mismo que he explicado, no insisten en ello porque es lo que marca la diferencia. Como verás es una combinación de datos matemáticos básicos, teoría básica, intuición, y...suerte, pero cuando ves que en un blanco ha impactado 1 cm fuera del lado izquierdo y tú habías apuntado al borde derecho sabes que son 5 cm, y que por lo tanto equivale a una influencia del viento de "X" km cuando vas a disparar a un reductor en esa misma calle y si está en la misma zona de influencia del viento según la orografía, tirar de las matemáticas te ayudan mucho a acertar. No puedo creerme que tú lo hagas a "voleo", ya que eres de los que siempre está cercano al 90%.

**X**:...pues no lo sé. Supongo que por intuición de los miles de tiros.

**S:** Es decir, al borde, o un poquitín fuera, o cosas así.

X: Sí, más o menos.

**S:** Pues esa es la diferencia entre el 90% y el 98 % en determinadas competiciones (forzadas y suerte aparte). Ten en cuenta que un error en altura en la ejecución del disparo o telemetría o lo que fuera, te reduce una barbaridad las probabilidades de acertar con la estimación del viento. ¿Eres de los que suele decir eso de ¡"joder" por qué poco!, me dio en el borde un poco bajo?

X: Pues sí.

**S:** Pues ahí tienes un área de mejora, cuadrar la altura, obsesionarse con ello, y tratar de afinar las correcciones del viento fijándote en dónde impacta y aplicar las correcciones pero no intuitivamente a "voleo", sino según las matemáticas.

**X:** Me parece interesante. Creo que voy a darle una vuelta al tema....a ver qué dicen mis Heavy.

-----

S: Hola XXX. ¿Qué te parece el artículo? ¿Voy desencaminado?

**XXX:** Pues bien, pero es que estás contándolo todo tío, a estas alturas eso ya lo debiera saber la gente.

S: Ya lo sé, pero es que hay que seguir insistiendo en ello. Subestiman la teoría y se limitan a pegar tiros por tirar y no se dedican a observar, observar, y observar. Por cierto, ya podías contar de vez en cuando algunas cosas de éstas, tienen más valor si vienen de tiradores como tú.

**XXX:** Ufff...quita, quita...que lleva mucho tiempo, te lo dejo a ti.

S: Mamón, pero es que así tendría más valor.

**XXX:** Que no. Además mira, la diferencia que hay entre un ganador de FT y uno del montón es tratar de dominar todo lo que has explicado. Hoy día cualquiera agrupa en menos de 2 cm a los 50 metros entrenando, o si no hay viento y la zona es planita o sin cambios de dirección en los blancos, etc, muchos se creen que son la ostia de buenos, porque consiguen llegar a porcentajes similares de gente que está muy arriba en competiciones como el Open de Euskadi, o el Mundial, pero cuando hay que descubrir el sitio al que hay que disparar en cada diana, eso marca la diferencia entre unos y otros.

Yo no voy a ir dando "pistas al enemigo" gratuitamente.

**S:** Pues yo seré un poco testarudo o tonto, pues creo que generar afición también es conseguir que otros muchos tengan opciones de ganar. Tenemos que ayudarles. Sino acabaremos siendo cuatro gatos.

**XXX:** Bueno...yo me dedicaré a generar afición ganando, jajaja, y ayudando a quien me lo pida directamente bien arreglando algún "cacharro" o explicándole algunas de las cosillas que has contado.

**S:** Por favor, si he metido la pata en algo en el artículo dímelo, que estoy en fase de aprendizaje y me llevas ventaja.

**XXX:** Te lo diré...o bueno..jejejeje...mejor no, que dices que el año que vienes tiras en PCP en algunas competiciones.

\_\_\_\_\_

ZZ: Sanjonnnn??....

S: Sííí....?

ZZ: Como te va hombre?!!.

S: Bien, bien . ¿Qué te cuentas?.

ZZ: Oye, sobre el artículo que estás escribiendo...comentarte que no es solo matemáticas, sino mucho de intuición.

S: Claro que no, hombre, que sólo acabo de empezar, verás cómo después de las primeras calles las matemáticas se van dejando de lado en parte y entran en juego otras cosillas.

ZZ: Es que de momento así lo parece, y esto es mucho más complicado. Hay un ejemplo que suelo poner y es que si quieres saber cómo influye el viento a algo que viaja por él, te fijes en la corriente de un río y un objeto en el agua. Se aprende muchísimo. Por ejemplo cuando estás en el borde de un acantilado ves como rompe el mar sobre la roca, y el agua sube de forma brusca salpicando, igualmente cuando el viento llega a una pared éste forma una turbulencia hacia arriba que puede ser suficientemente fuerte como para empujar el balín hacia arriba si el blanco está en pleno terraplén...o que no le influya, o que te "tire la curva" hacia abajo debido a que el viento hunde su trayectoria... Imagina corrientes de agua y un arpón que quiere atravesarlas para llegar a un objetivo a varios metros de profundidad.

S: Joder, me han gustado tus ejemplos. Tengo que ver la forma de contarlo en el mismo hilo.

ZZ: Al final la intuición es la que predominará.

S: Sí, pero el aprendizaje guiado es el camino más corto para potenciar esa intuición y no hacer un recorrido tan largo que puede que nunca llegues a él.

He intentado animar a otros dos tiradores de los "TOP" para que aporten o cuenten sus disparos desde "dentro", contando de los "por qué"...uno de ellos se ha hecho el "longuis", si bien suele decir..." ya cuento algunas cosas si saben leer entre líneas ", el otro directamente contestó: "me niego".

## **ENLACES:**

El hilo original lo tienes aquí:

http://www.euskalft.org/index.php?option=com\_fireboard&Itemid=59&func=view &catid=2&id=5556&limitstart=108