

FABRICAR CULATA

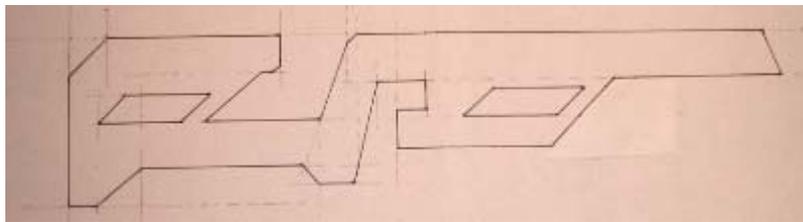
Por Txema

Bueno, tras unos meses de trabajo a ratos perdidos, os presento el resultado del mismo por si a algún colega del foro le puede ser útil en cuanto a la aportación de ideas....

Primero: La idea "in mente"; desde luego y a continuación, la mesa de trabajo -con exageración de material- para empezar a reflejar esa idea en el papel...

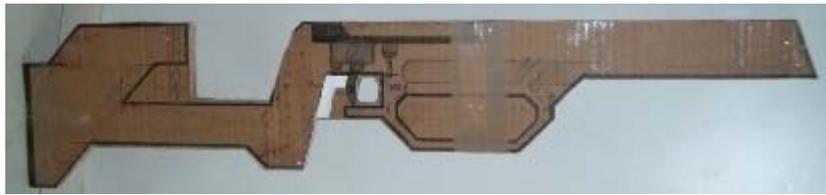


La Idea plasmada en su primer soporte:



Confección de plantilla a tamaño real en cartón grueso -para comprobar que se ajusta a nuestras medidas anatómicas:





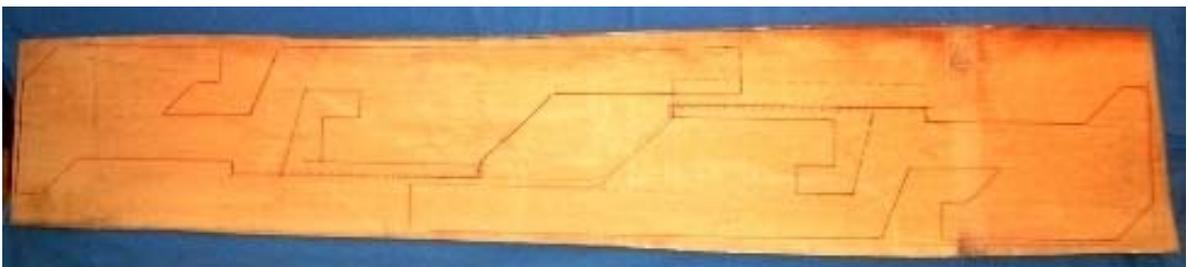
Volvemos a pasarla a papel de estraza, pero esta vez en la proporción definitiva:



Dibujamos la anterior sobre una tabla de chapa ocumen y recortamos la plantilla final:



Sobre el bloque de madera, dibujamos el perfil de la plantilla anterior.... (en este caso debido a su tamaño, DOS perfiles...):



Una vez realizado el corte, comenzamos a ver el aspecto material que va tomando la idea inicial....:



Sujetamos la pieza sobre la mesa de trabajo (en este caso la de la cocina) pero os sugiero que no hagáis lo mismo salvo que, como yo, no veáis el peligro en la mirada de vuestras mujeres...



Y comenzamos a cortar, taladrar.....:



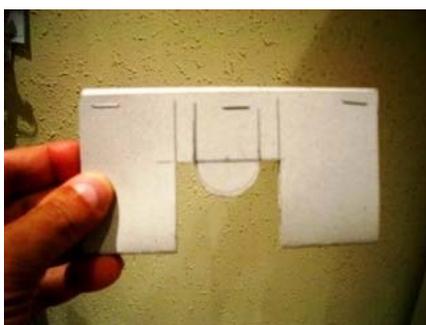
A trabajar con la gubia, con la escofina.....:



Y por último a lijar, yo utilicé un trozo de tubo de cobre de 26 mm. de diámetro y lija del 4, del 0 y del 00.....:



Importantísimo confeccionar una plantilla para comprobar continuamente que vamos consiguiendo la curvatura exacta que nos exige el mecanismo del arma:



Comparamos las oquedades con una culata que aloje el mismo tipo de mecanismo:



Y como ya teníamos la "idea" y un mecanismo de carabina con sus complementos (visor y bocacha), pues comprobamos su acople con la pieza de madera:



Viendo que encaja a la perfección, seguimos trabajando la culata...cortes, escofina, lima de madera, mucha, mucha lija del 4, 0, 00, 000....y por último, varios días rematándola con "lana de acero"...tened en cuenta que sin esto último y aunque penséis que con la lija ya está acabada al tacto, al barnizarla se "repela", es decir, le salen "pelillos" que os estropearán el acabado final; volvemos a acoplar los mecanismos para comprobar el resultado:





¡A pintar!!! y el resultado-casi- final..... (le faltan un par de adornos de aluminio):



AGRADECIMIENTOS, por orden de intervención, a:

- **TXEBOS** -AFTE- de Eibar, por su asesoramiento e intermediación para conseguir las piezas.

- **BUSTINDUY** -AFTE- de Eibar, por sus consejos y la aportación de la bocacha-silenciador inicial.

- **BYL** -AFTE- de Eibar, Gerente de Cometa (<http://www.cometaairgun.com/>) por la aportación de la parte mecánica (Fenix 400 compact) y proporcionarme la pieza de madera de Haya que me ha permitido afrontar el trabajo, sin ello, todavía estaría tirado por los bosques de Euskadi tratando de elegir que árbol cortar.

- **MODESTO CORDOVILLA** (<http://www.freewebs.com/precisa/culatasespeciales.htm>), de Navarra, por su interés y confianza en el proyecto, por su esmerada y generosa confección de la bocacha definitiva, por su hospitalidad al recibirme en su taller....y por su maestría artesanal.

- **INTXAUR** -AFTE- de Zumárraga, por su amabilidad, asesoramiento y ayuda con maquinaria sofisticada para hacer "bujeros", así como por prestar el sofá a mi mujer cuando le da un subidón de fiebre...(gracias Ana)..

- Y por último y con una especial mención, gracias a **IÑIGO** y **MIKEL** de Zarauz, Carpintería AZKUE, (<http://www.carpinteriaazkue.com/index.php/contact.htm>) a quienes encontré trasteando por Internet y que me han prestado toda su atención y cualidades artesanas para el pintado definitivo de la culata.

Y gracias a todos vosotros por leer este Post.